



DSO

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

»Klassik's Not Dead«

Jahreskonzert DSO-Schulmusiken

So 22.03.26

Villa Elisabeth 16 Uhr

Ensembles aus Berliner Schüler:innen
Mitglieder des DSO

»Klassik's Not Dead« – DSO-Schulmusiken

Seit 2015 geben Mitglieder des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin Kammermusikunterricht an Berliner Schulen. Der Kontakt mit den Musiker:innen bietet den Schüler:innen einen spannenden und lehrreichen Einblick in die professionelle Probenpraxis und ermöglicht einen intensiven künstlerischen Austausch. Im Projekt entstandene Ensembles präsentieren heute in facettenreichen Besetzungen die Ergebnisse ihrer gemeinsamen Arbeit.

Schüler:innen

des Heinz-Berggruen-Gymnasiums, des Droste-Hülshoff-Gymnasiums, des Canisius-Kollegs, des Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Gymnasiums, der Katholischen Schule Salvator und des Beethoven-Gymnasiums

unter der Leitung und Mitwirkung von **Musiker:innen des DSO**

Projektkoordination durch die DSO-Mitglieder

Eva-Christina Schönweiß und **Martin Kögel**

sowie durch die Managerin für Musikvermittlung des DSO **Julia Barreiro**

Mit freundlicher Unterstützung

DSO
Förderkreis

Wir danken dem Förderkreis Deutsches Symphonie-Orchester Berlin e.V. sehr herzlich für die finanzielle Unterstützung. Den Musiklehrer:innen Anna Stark (Heinz-Berggruen-Gymnasium), Tanya Gonser (Droste-Hülshoff-Gymnasium), Véronique Le May (Canisius-Kolleg), Marei Gatemann (Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Gymnasium), Cordula Schönherr und Raija Seilkopf (Katholische Schule Salvator) sowie Lea Heinrich (Beethoven-Gymnasium) danken wir für die gute Kooperation. Ein besonderer Dank gilt auch den Musiker:innen des DSO, die die Ensembles unterrichtet haben: Adele Bitter (Violoncello), Kornelia Brandkamp (Flöte), Mathias Donderer (Violoncello), Lorna Hartling (Viola), Bertram Hartling (Violine), Martin Kögel (Oboe), Stephan Obermann (Violine), Bernhard Plagg (Trompete), Uta Fiedler-Reetz (Violine), Leslie Riva-Ruppert (Violoncello), Alex Rodriguez Parés (Trompete), Eva-Christina Schönweiß (Violine), Tatjana Weller (Klarinette).

Edward Elgar 1857–1934

»Salut d'Amour« für sieben Violoncelli arrangiert von Hauke Hack

Clara von der Nahmer, Friedrich Obermann, Benjamin Pfeiffer, Greta Hinke, Wilma Kruse, Jakob Schindler, Friedrich Schmidt-Thomsen (Violoncello)

Droste-Hülshoff-Gymnasium

Jacques Castérède 1926–2014

»Flûtes en vacances« für drei Flöten

III. »Flûtes rêveuses«. Andante espressivo

IV. »Flûtes légères«. Allegretto con spirito – Tempo di Valse – Tempo primo

Clara Pech, Vera Krombach, Antonia Hagen (Flöte)

Heinz-Berggruen-Gymnasium

Maurice Ravel 1875–1937

»Pavane pour une infante défunte«

Dominik Caban (Flöte), Hannah Wolf (Violoncello)

Beethoven-Gymnasium

Ignaz Pleyel 1757–1831

Allegro aus dem Duo für Violine und Viola op. 44

Xaver Mühlfellner (Violine), Ruth Brieger (Viola)

Droste-Hülshoff-Gymnasium

Johann Scherer 1740–1768

Menuett aus der Sonate Nr. 1 G-Dur für drei Flöten

Lászlo Zempléni *1947

Vivace aus Flötentrio

Pia Schimkus, Mathilda Brok, Pauline Franik (Flöte)

Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Gymnasium

Antonín Dvořák 1841–1904

Terzetto op. 74

I. Allegro ma non troppo

Sarah Dekker, Anna Rahel Keidel (Violine), Clara Dostal (Viola)

Beethoven-Gymnasium

II. Larghetto

Clara Linder, Eva-Christina Schönweiß* (Violine),

Olivia Ludescher (Viola)

Heinz-Berggruen-Gymnasium

Ferenc Farkas 1905–2000

Alte ungarische Tänze aus dem 17. Jahrhundert

IV. Chorea. Moderato

V. Springtanz. Allegro

Marie Mönnich (Flöte), Sonja Heinz (Oboe), Antonia Bohraus (Klarinette),

Moritz Kolodziejczyk (Fagott), Felix Krauser (Horn)

Katholische Schule Salvator

Johan Halvorsen 1864–1935

Passacaglia (frei nach Händel)

Matilda Wagner (Violine), Feodora Krawatzek (Violoncello)

Beethoven-Gymnasium

Georg Friedrich Fuchs 1752–1821

Allegro moderato aus Trio Nr. 4 B-Dur

Markus Kern *1961

Allegro giocoso aus »Radick« für Klarinetten trio

Maila Juranek, Sissi Lempp, Antonia Bohraus (Klarinette)

Schulenübergreifendes Ensemble: Heinz-Berggruen-Gymnasium,

Canisius Kolleg und Katholische Schule Salvator

Alexander Borodin 1833–1887

Andante aus dem Streichsextett d-Moll

Max Pokora, Leonore Luise Birkenhake, Caroline Baither, Alba Weicht (Violine)

Leo Freiman (Violoncello), Dan Bernat Montanya Schaal (Kontrabass)

Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Gymnasium

Patrik Hofer *1990

Volksweise »Für Manon«

Claude Debussy 1862–1918

»Golliwogg's Cakewalk« arrangiert von Bert Mayer

Oskar Prokop, Maila Juranek (Trompete),

Cay-Marie Schwiecker (Horn),

Isalie Comtesse Chongo, Kari Linnea Geisinger (Posaune),

Charlotte Lange (Tuba), Marielle Müller (Kontrabass)

Heinz-Berggruen-Gymnasium

*DSO-Musikerin

IMPRESSUM

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin im rbb-Fernsehzentrum / Masurenallee 16–20 / 14057 Berlin
T 030 20 29 87 530 / F 030 20 29 87 539 / → dso-berlin.de / → info@dso-berlin.de

Redaktion Johanna Krebs, Annalena Gebauer / **Artdirektion** Henriette Kupke, 3pc / **Satz** Susanne

Nöllgen / **DSO-Muster** Hannah Göppel / **Abbildung** Sarah Böttcher (Illustration Titel),
© Deutsches Symphonie-Orchester Berlin 2026

Das DSO ist ein Ensemble der Rundfunk Orchester und Chöre gGmbH Berlin.

Geschäftsführer Anselm Rose **Gesellschafter** Deutschlandradio, Bundesrepublik Deutschland,
Land Berlin, Rundfunk Berlin-Brandenburg

Yulianna Avdeeva



Do 02.04.26

Philharmonie 20 Uhr

Price ›Dances in the Canebrakes‹,
orchestriert von William Grant Still

Rachmaninoff ›Paganini-Rhapsodie‹
für Klavier und Orchester

Strauss ›Ein Heldenleben‹

Santtu-Matias Rouvali Dirigent

Yulianna Avdeeva Klavier

@dsob Berlin dso-berlin.de